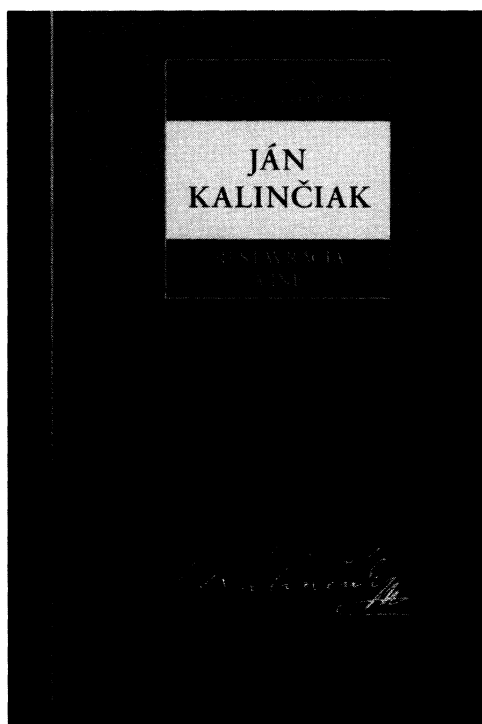


## Z EDIČNEJ ČINNOSTI ÚSTAVU SLOVENSKEJ LITERATÚRY SAV

**KALINČIAK, Ján: *Reštavrácia a iné*. Výber zostavil, komentáre, vysvetlivky, kalendárium života a diela a doslov napísal René Bílik. Bratislava : Kalligram – Ústav slovenskej literatúry SAV, 2009. 560 s. ISBN 978-80-8101-275-4.**

Výber z diela Jána Kalinčiaka, ktorý edične pripravil René Bílik, má ambíciu prispieť k prehodnoteniu tradičného a s ohľadom na predchádzajúci dôraz na aspekt realizmu tiež jednostranného a redukovaného literárnohistorického pohľadu na tvorbu Jána Kalinčiaka. Editor predstavuje Jána Kalinčiaka ako jedného z kľúčových prozaikov slovenského literárneho romantizmu, čím zároveň odkazuje na potrebu diferencovaného a pluralitného vnímania daného literárneho smeru v dejinách slovenskej literatúry. Zväzok prináša Kalinčiakove prózy *Bozkovci*, *Milkov hrob*, *Púť lásky*, *Mládenec slovenský*, *Orava* a *Reštavrácia*, s doplnkom ďalších autorových prác osvetľujúcich jeho estetické názory a výber z korešpondencie. Samostatný oddiel knihy tvoria dobové ohlasy na Kalinčiakovo dielo a úryvky z literárnovedných analýz a interpretácií jeho textov. Výber zdôrazňuje moment vnútornej vrstevnatosti slovenského romantizmu a jedinečné autorské stratégie Jána Kalinčiaka.



**MIKULOVÁ, Marcela: *Paradoxy realizmu*. „Neklasickí“ klasici slovenskej prózy. Bratislava : Veda, 2010. 256 s. ISBN 978-80-224-1153-0.**

Monografický súbor štúdií o problematike realizmu v slovenskej literatúre je v poradí treťou samostatnou vedeckou knihou literárnej historičky Marcely Mikulovej, erudovanej a uznávanej odborníčky na slovenskú literatúru druhej polovice 19. storočia. State o tvorbe Martina Kukučina, Boženy Slančíkovej-Timravy, Jozefa Gregora Tajovského, Janka Jesenského, o literárnokritickej koncepcii Tichomíra Milkina, ale tiež o prístupoch Oskára Čepana opakovane potvrdzujú autorkino zaujatie o popretie výkladovej predstavy o homogénnej panrealistickej línii v slovenskej próze, s následným dôrazom na moment štýlového synkretizmu a mnohotvárnosti dobových autorských poetík. Marcela Mikulová odhaľuje a analyzuje mnohoraké protirečenia, utvárajúce obraz literatúry daného obdobia, ponúka nové pohľady, avšak s tým, že jej chápanie interpretácie vychádza z rešpektovania kategórie tajomstva, tak autora, ako aj textu.

